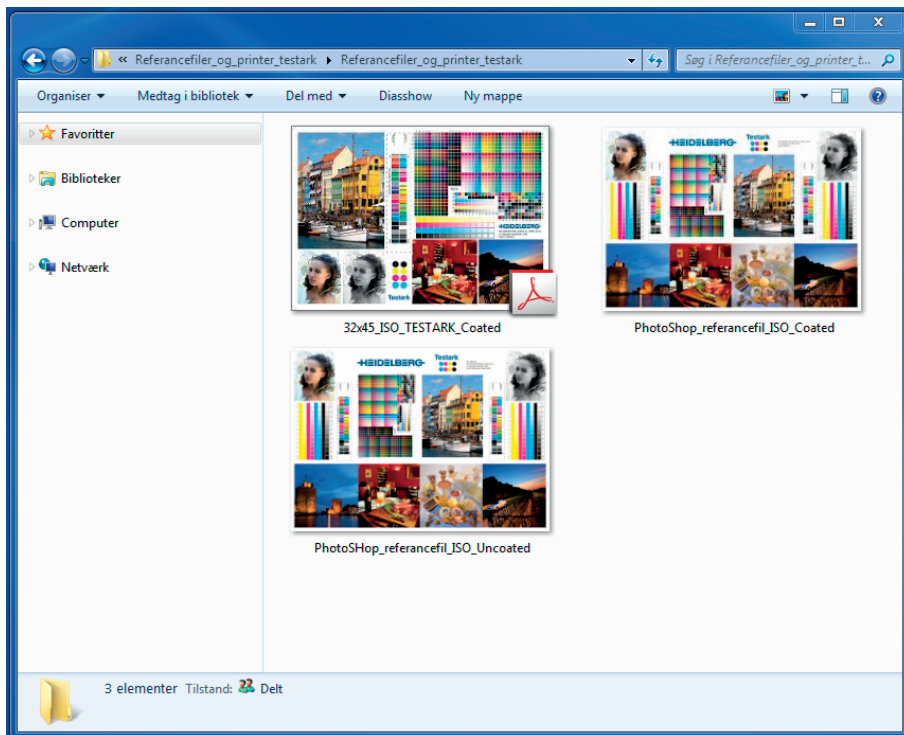


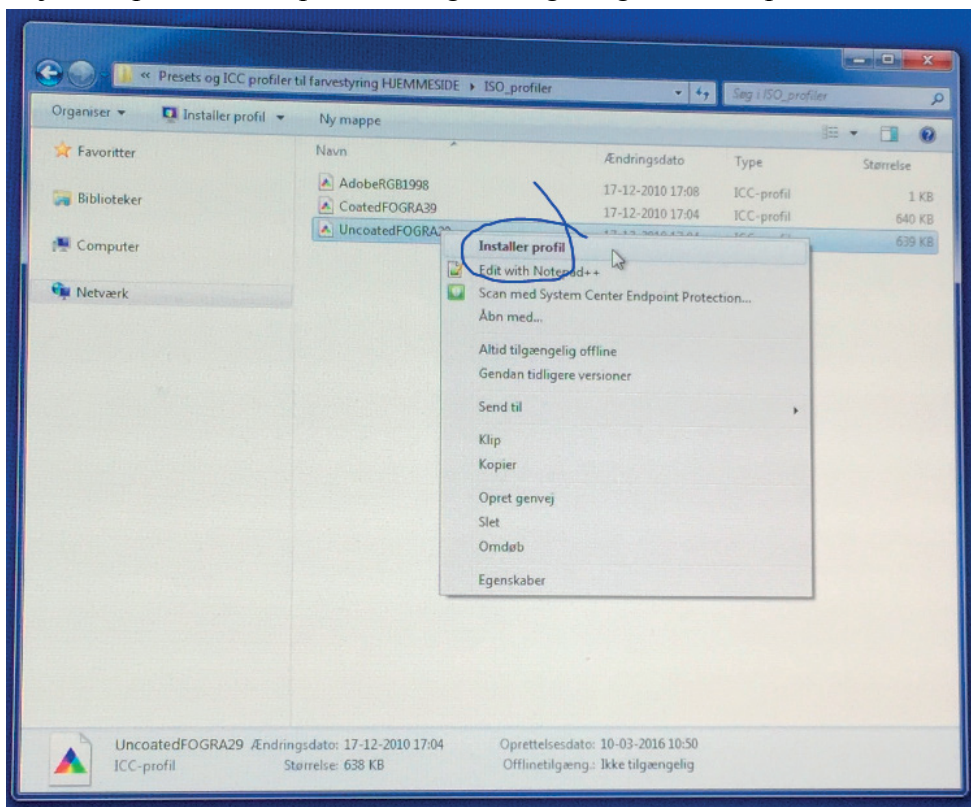
Step 1: Hent ICC profiler og referencefiler

Gå til www.trykpartner.dk/farvestyring og hent ZIP-filerne "ICC_profiler", "PhotoShop-Coloursettings" og "Referencefiler_og-printer_testark", sidstnævnte ser sådan ud:



Step 2: Installér ICC-profilerne

Højreklik på hver ICC-profil for sig selv og vælg "Installér profil":

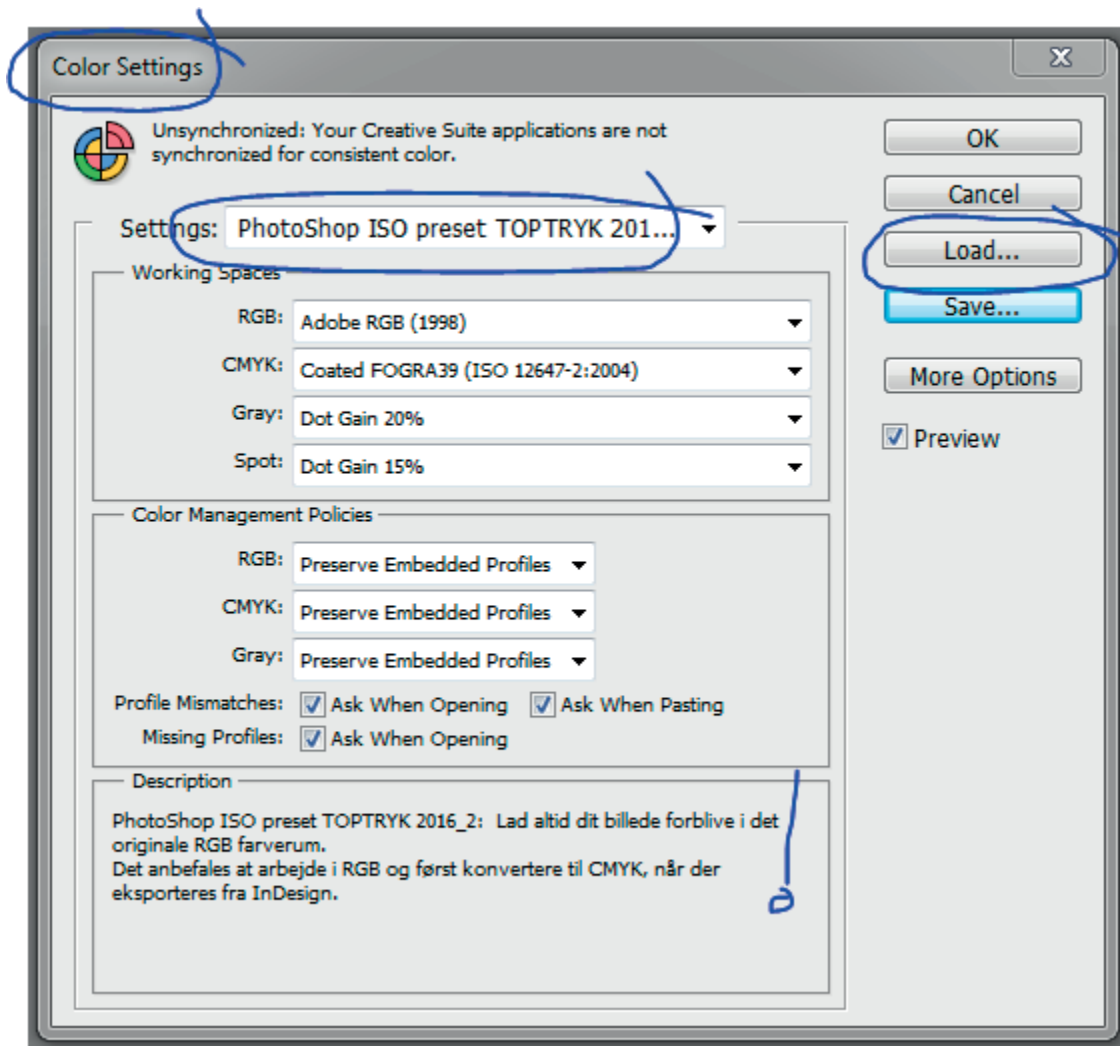


Step 4: Indlæs coloursettings til PhotoShop

Gå til Color Settings, tryk "Load" + vælg den downloadede preset

"PhotoShop_coloursettings_ISO_2016_2" og find den i rullemenuen under "Settings".

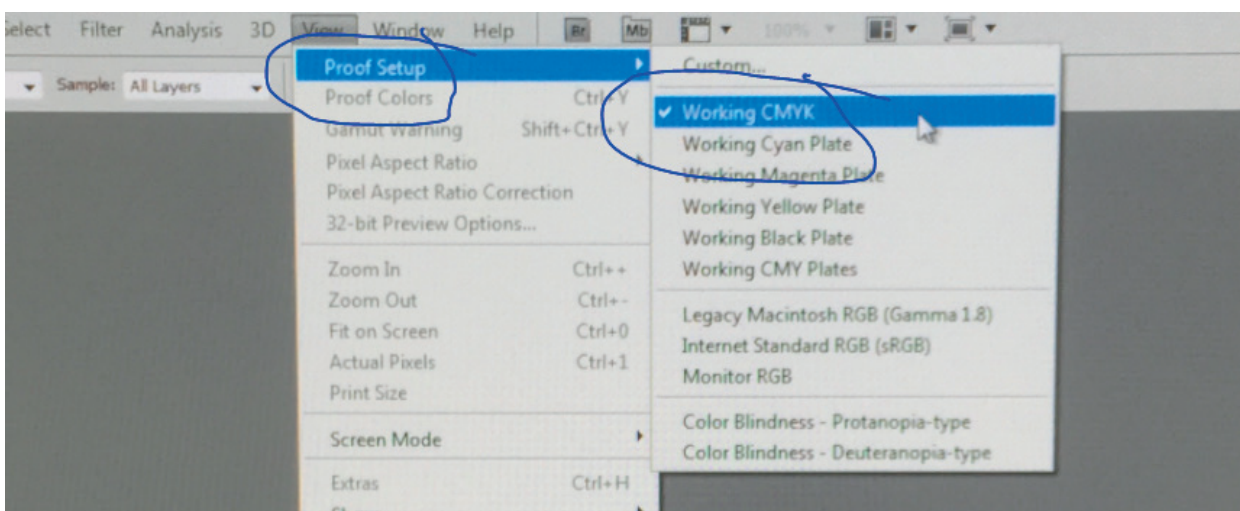
Foretag de øvrige valg som vist herunder. Tryk til sidst på OK:



Step 5: Vælg CMYK-visning af RGB-billeder

Med denne indstilling ser du RGB med CMYK-profilen, Coated FOGRA39 ISO. Lad billederne forblive i RGB også når du farvejustér - konvertering til CMYK sker i InDesign.

Skal opgaven trykkes på ubestrøget papir, så vælg Uncoated FOGRA29 under step 4.



Step 6: Farvekalibrering af skærmen

Åbn nu referencefilen "PhotoShop_referencefil_ISO_Coated" i PhotoShop og sammenlign med det trykte ISO referenceark (coated version).

Indstil nu skærmen, så den matcher det trykte ark. Typisk kan skærmen indstilles enten udvendigt på selve skærmen eller via skærmens software. Du har brug for at justere kontrast, lysstyrke, farvetemperatur og/eller de tre farver (RGB).



Step 7: Farverum RGB, CMYK og grey

Du kan frit vælge at arbejde med RGB eller CMYK, men vi anbefaler RGB, da CMYK-konvertering i PhotoShop kan påvirke billedkvaliteten i negativ retning.

Sort-hvide fotos (grey) bør altid justeres så højlys er 0% og skygge 100% for at opnå tilstrækkelig kontrast, og ellers vil billederne let blive "flade" og kontrastløse.

Vigtigt:

Gem de trykte referenceark tørt og mørkt.

Med jævne mellemrum kan du kontrollere og evt. efterjustere skærmkalibreringen. På den måde er du altid sikker på, at din skærm er retvisende.

Denne kalibreringsmetode er **langt bedre** end avanceret (og dyrt) teknisk kalibreringsudstyr, fordi det i sidste ende **udelukkende** er dine øjne, der afgør om skærbilledet er retvisende.

Teknisk skærmkalibreringsudstyr tager heller ikke hensyn til lysindfald i lokalet, lystemperatur etc.

Denne metode betyder også, at man aldrig er i tvivl om skærmen viser de rette farver - og kommer man alligevel i tvivl, så trækker man lige det trykte referenceark frem fra skuffen.

God fornøjelse...